

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 322
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ средняя школа №322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

И.О. Директора
ГБОУ средняя школа № 322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Белик Ю.Л.
Приказ №60/6 02.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К дополнительной общеразвивающей программе
Хореографический ансамбль “Пируэт”
возраст учащихся 7-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Чижова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург
2025

Задачи

Образовательные:

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержание программы

1 года обучения

Тема 1. Водное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Цели и задачи занятий 1-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий. Правила поведения. Знакомство детей друг с другом.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2. Развитие физических качеств

Теория: упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо". Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 x 3).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы классической и народной хореографии.

Теория: - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

Практика: выполнение упражнений и элементов

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнений упражнений

Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

Практика: Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Форма контроля: опрос обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хореографический ансамбль “Пируэт” (1 год обучения, 144 часа)

| Раздел/ № занятия | Тема занятия | Количество часов | | Дата планируемая | Дата фактическая |
|----------------------|---|------------------|------|---------------------|---------------------|
| | | Очно | | | |
| | | план | факт | | |
| Раздел 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 2 | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | | | |
| Раздел 2 | Развитие физических качеств | 40 | | | |
| 2 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 3 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 4 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 5 | Упражнения для развития | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|-----------|--|--|--|
| | силы | | | | |
| 6 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 7 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 8 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 9 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 10 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 11 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 12 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 13 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 14 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 15 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 16 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 17 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 18 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 19 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 20 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 21 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| Раздел 3 | Основы классической и народной хореографии | 44 | | | |
| 22 | Упражнения для верхней части спины | 2 | | | |
| 23 | Упражнения для средней | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | части спины | | | | |
| 24 | Упражнения для нижней части спины | 2 | | | |
| 25 | Упражнения для формирования правильной осанки стоя | 2 | | | |
| 26 | Упражнения для формирования правильной осанки лежа на полу | 2 | | | |
| 27 | Хореографические элементы. Теория | 2 | | | |
| 28 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 29 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 30 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 31 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 32 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 33 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 34 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 35 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 36 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 37 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 38 | Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. | 2 | | | |
| 39 | Раскрывание и закрывание | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|----------|--|--|--|
| | рук. Поклоны. | | | | |
| 40 | Притопы. Перетопы тройные | 2 | | | |
| 41 | Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг. | 2 | | | |
| 42 | Веревочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом. | 2 | | | |
| 43 | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). | 2 | | | |
| Раздел 5 | Изучение танца эстрадной хореографии | 2 | | | |
| 44 | Техника безопасности на занятиях по спортивно- эстрадным танцам | 2 | | | |
| 45 | Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии | 2 | | | |
| 46 | Изучение основных шагов эстрадного танца. | 2 | | | |
| 47 | Изучение основных движений руками. | 2 | | | |
| 48 | Упражнения на растяжку | 2 | | | |
| 49 | Упражнения на растяжку | 2 | | | |
| 50 | Упражнения на растяжку | 2 | | | |
| 51 | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка | 2 | | | |
| 52 | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка | 2 | | | |
| 53 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.) | 2 | | | |
| 54 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|----------|--|--|--|
| | стул, перчатка, помпоны и т.д.) | | | | |
| 55 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.) | 2 | | | |
| 56 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 | | | |
| 57 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 | | | |
| 58 | Работа над спортивными элементами танца | 2 | | | |
| 59 | Постановка танца (теория) | 2 | | | |
| 60 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 61 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 62 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 63 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 64 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 65 | Изучение композиции в целом. | 2 | | | |
| 66 | Изучение композиции в целом. | 2 | | | |
| 67 | Совершенствование танца | 2 | | | |
| 68 | Совершенствование танца | 2 | | | |
| 69 | Совершенствование танца | 2 | | | |
| 70 | Изучение композиции в целом. | 2 | | | |
| 71 | Показ спортивно-эстрадного танца на отчётном концерте | 2 | | | |
| Раздел 6 | Итоговое занятие | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|------------------|---|--|--|--|
| 72 | Итоговое занятие | 2 | | | |
|----|------------------|---|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Задачи

Образовательные:

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи занятий 2-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2. Развитие физических качеств

Теория: упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо".
Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 x 3).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы классической и народной хореографии.

Теория: - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

Практика: выполнение упражнений и элементов

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнений упражнений

Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

Практика: Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Форма контроля: опрос обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хореографический ансамбль “Пируэт” (1 год обучения, 144 часа)

| Раздел/ № занятия | Тема занятия | Количество часов | | Дата планируемая | Дата фактическая |
|----------------------|---|------------------|------|---------------------|---------------------|
| | | Очно | | | |
| | | план | факт | | |
| Раздел 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 2 | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | | | |
| Раздел 2 | Развитие физических качеств | 40 | | | |
| 2 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 3 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 4 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|-----------|--|--|--|
| 5 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 6 | Упражнения для развития силы | 2 | | | |
| 7 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 8 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 9 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 10 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 11 | Упражнения для развития гибкости | 2 | | | |
| 12 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 13 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 14 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 15 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 16 | Упражнения для развития ловкости | 2 | | | |
| 17 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 18 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 19 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 20 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| 21 | Упражнения для развития ритмичности | 2 | | | |
| Раздел 3 | Основы классической и народной хореографии | 44 | | | |
| 22 | Упражнения для верхней части спины | 2 | | | |
| 23 | Упражнения для средней части спины | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 24 | Упражнения для нижней части спины | 2 | | | |
| 25 | Упражнения для формирования правильной осанки стоя | 2 | | | |
| 26 | Упражнения для формирования правильной осанки лежа на полу | 2 | | | |
| 27 | Хореографические элементы. Теория | 2 | | | |
| 28 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 29 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 30 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 31 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 32 | Позиции рук в классическом танце | 2 | | | |
| 33 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 34 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 35 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 36 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 37 | Позиции ног в классическом танце | 2 | | | |
| 38 | Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. | 2 | | | |
| 39 | Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. | 2 | | | |
| 40 | Притопы. Перетопы тройные | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|----------|--|--|--|
| 41 | Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг. | 2 | | | |
| 42 | Веревочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом. | 2 | | | |
| 43 | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). | 2 | | | |
| Раздел 5 | Изучение танца эстрадной хореографии | 2 | | | |
| 44 | Техника безопасности на занятиях по спортивно- эстрадным танцам | 2 | | | |
| 45 | Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии | 2 | | | |
| 46 | Изучение основных шагов эстрадного танца. | 2 | | | |
| 47 | Изучение основных движений руками. | 2 | | | |
| 48 | Упражнения на растяжку | 2 | | | |
| 49 | Упражнения на растяжку | 2 | | | |
| 50 | Упражнения на растяжку | 2 | | | |
| 51 | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка | 2 | | | |
| 52 | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка | 2 | | | |
| 53 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.) | 2 | | | |
| 54 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.) | 2 | | | |
| 55 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.) | 2 | | | |
| 56 | Упражнения для развития | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|----------|--|--|--|
| | плавности и мягкости движений. | | | | |
| 57 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 | | | |
| 58 | Работа над спортивными элементами танца | 2 | | | |
| 59 | Постановка танца (теория) | 2 | | | |
| 60 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 61 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 62 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 63 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 64 | Составление композиции танца | 2 | | | |
| 65 | Изучение композиции в целом. | 2 | | | |
| 66 | Изучение композиции в целом. | 2 | | | |
| 67 | Совершенствование танца | 2 | | | |
| 68 | Совершенствование танца | 2 | | | |
| 69 | Совершенствование танца | 2 | | | |
| 70 | Изучение композиции в целом. | 2 | | | |
| 71 | Показ спортивно-эстрадного танца на отчётном концерте | 2 | | | |
| Раздел 6 | Итоговое занятие | 2 | | | |
| 72 | Итоговое занятие | 2 | | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- тематической литературы,
- методических разработок,
- конспектов занятий,
- анализы посещенных занятий,
- самоанализы проведенных занятий и мероприятий,
- словарь «Танцевальные термины»

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- материалы с записями выступлений творческого объединения;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Интернет-ресурсы:

- Закрита группа «Don't stop my way» в Контакте для обучения в формате онлайн

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов: Контрольный урок

Критерии оценки результатов:

Формы подведения итогов:

Проведение педагогической диагностики (*мониторинг*) развития ребенка необходимо для:

1. выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
2. проектирования индивидуальной работы;
3. оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе промежуточной диагностики (*2 раза в начале и в конце учебного года*) оцениваю проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия.)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (*в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога*).

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

2 – 4 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0 - 1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого

Критерии оценки:

Эмоциональность. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки, У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5). Поэтому, какое место ребенок занимает в зале (*если предлагается встать на любое место*) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне, о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т. д.) Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии. Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления. Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание. Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память. Способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (*более 10 раз*) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность. Лабильность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (*перескакивание, торопливость*) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: 'Ч — норма (*5 баллов*); В (возбудимость, З (*заторможенность*) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений. Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (*в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях*); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (*а также и в других общеразвивающих видах движений*). У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение **ритмических** композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (*в быстром и медленном темпе*).

Гибкость, пластичность. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (*«рыбка» и др.* — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Результаты освоения программы заносятся в карту итогового контроля

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб 2000
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004
3. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2003
4. Кирсанов В.С. «Спорт, музыка, грация» Москва «Физкультура и спорт» 1984
5. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. М. 2000
6. Сапогов А.А. «Гармония духа материи» СПб 2003
7. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. М.: Олимпийская литература, 2009. 136с.
8. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» СПб 2000

Литература для обучающихся и родителей:

1. Иванова О. А., Шарабарова И.Н. «Занимайтесь ритмической гимнастикой», Москва, «Советский спорт», 1988.
2. Кирсанов В.С. «Спорт, музыка, грация», Москва, «Физкультура и спорт», 1984.
3. Лисицкая Т. С. «Гимнастика и танец», Москва, «Советский спорт», 1988
4. Чащина И. Стать собой. М.: АСТ, 2005. 176с.
5. Сосина В.Ю., Нетоля В.А. Коллекция забавных гимнастических упражнений. М.: URSS, 2013. 432 с.
6. Всероссийская федерация художественной гимнастики. <http://www.vfgr.ru/>
7. Журнал Физкультура и спорт. www.fismag.ru
8. Международная Академия спорта Ирины Винер. www.academyviner.com
9. Электронный журнал о художественной гимнастике. www.rsgmag.ru