

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 322  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением  
Педагогического совета  
ГБОУ средняя школа №322  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025

**УТВЕРЖДЕНА**

И.О. Директора  
ГБОУ средняя школа № 322  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Белик Ю.Л.  
Приказ №60/6 02.09.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Театральная студия «Премьера»**

Срок обучения: 1 Год

**Возраст обучающихся:11-15 лет**

**Разработчик:**

Евстратова Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Направленность** художественная

**Адресат программы:** обучающиеся 11-15 лет

**Условия набора:** дети принимаются в группу по желанию.

**Актуальность программы:** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Объём и срок освоения программы:** 144 часа, 36 недель

**Цель программы:** является воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- знания о структуре работы классического театра;
- обучение основам сценического движения

*Развивающие:*

- развитие речевой культуры, повышение общей грамотности обучающихся;
- развитие навыков аналитического мышления и творчества;
- развитие природных творческих способностей.

*Воспитательные:*

- формирование активной общественной позиции;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание эмоциональной чуткости, отзывчивости, сострадание к окружающим.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Метапредметные:*

- сформированность потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформированность целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- развитие этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развитие осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Личностные:*

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Язык реализации – государственный язык РФ - русский;*

*Форма обучения – очная;*

*Условия набора и формирования групп:* на обучение принимаются дети в возрасте от 11 до 15 лет без предварительного отбора; наполняемость группы – не менее 15 обучающихся;

*Формы организации и проведения занятий:*

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие. Также используются следующие формы обучения:

- беседа;
- игра;
- инсценирование;
- упражнения;

- этюды.

*Кадровое и материально-техническое оснащение:* педагог дополнительного образования;

- помещение для учебных занятий;
- учебно-методическая база: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	тестирование обучающихся
2	Культура и техника речи.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика	28	-	28	педагогическое наблюдение
4	Театральная игра	32	6	26	анализ практических заданий
5	Этика и этикет	2	2	-	педагогическое наблюдение
6	Культура и техника речи	8	-	8	педагогическое наблюдение
7	Ритмопластика	26	-	26	педагогическое наблюдение
8	Театральная игра	36	-	36	анализ практических заданий
9	Этика и этикет	2	2	-	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	опрос обучающихся, итоговое тестирование,
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
1 год	01.09	29.05	36	36	2 раза в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи**

*Обучающие:*

- знакомство с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- знания о структуре работы классического театра;
- обучение основам сценического движения

*Развивающие:*

- развитие речевой культуры, повышение общей грамотности обучающихся;
- развитие навыков аналитического мышления и творчества;
- развитие природных творческих способностей.

*Воспитательные:*

- формирование активной общественной позиции;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание эмоциональной чуткости, отзывчивости, сострадание к окружающим.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива. Ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

**Форма контроля:** тестирование обучающихся

#### **Тема 2. Культура и техника речи.**

**Теория:** Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

**Практика:** игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3. Ритмопластика**

**Теория:** Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

**Практика:** отработка ритмики. Использование невербалики.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема 4. Театральная игра**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах «Кошкин дом».

**Практика:** Отработка ролей во всех явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

**Форма контроля:** анализ практических заданий

### **Тема 5. Этика и этикет**

**Теория:** Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

**Практика:** Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема 6. Культура и техника речи**

**Теория:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Практика:** Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема 7. Ритмопластика**

**Теория:** Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

**Практика:** Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

## **Тема 8. Театральная игра**

**Теория:** Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

## **Тема 9. Этика и этикет**

**Теория:** Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

## **Тема 10. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год. Анкетирование обучающихся.

**Форма контроля:** опрос обучающихся, итоговое тестирование.

## **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Метапредметные:*

- сформированность потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформированность целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- развитие этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развитие осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Личностные:*

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**(Театральная студия «Лад») (144 часа)**

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая		
		Очно					
		план	факт				
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>					
1	Вводное организационное занятие.	2					
<b>Раздел 2</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>4</b>					
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2					
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).	2					
<b>Раздел 3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>28</b>					
4	Тренировка ритмичности движений	28					
<b>Раздел 4</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>32</b>					
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2					
6	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2					
7	Знакомство со сценарием сказки "Кошкин дом"	2					
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2					
	Отработка ролей (Работа над	2					

9	мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)				
10	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
11	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
12	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
13	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
14	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
15	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
16	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2			
17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2			
18	Репетиция спектакля	2			
19	Репетиция спектакля	2			
20	Показ спектакля перед родителями	2			
<b>Раздел 5</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>2</b>			
21	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2			
<b>Раздел 6</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>8</b>			
22	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4			
23	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из	4			

	нескольких – одна»			
<b>Раздел 7</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>26</b>		
24	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	12		
25	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	12		
26	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2		
<b>Раздел 8</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>36</b>		
27	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2		
28	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	12		
29	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	12		
30	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	12		
31	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2		
32	Репетиция спектакля	2		
33	Показ спектакля перед родителями	2		
34	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2		
<b>Раздел 9</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>2</b>		
35	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2		
<b>Раздел 10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		
36	Итоговое занятие	2		
		<b>144</b>		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с *разминки-тренинга*, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актера.

Значительное место при проведении занятий занимают *театральные игры*, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устраниить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно некоторым принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - *этюдный тренаж*. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится **импровизации**. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Формы аттестации**

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра,	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам

проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.
-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
2. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.

3. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
4. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
6. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

#### **Список литературы для родителей и детей**

1. Катина Н. «Праздники в школе и дома».
2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960

