

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 322  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением  
Педагогического совета  
ГБОУ средняя школа №322  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025

**УТВЕРЖДЕНА**

И.О. Директора  
ГБОУ средняя школа № 322  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Белик Ю.Л.  
Приказ №60/6 02.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хореографический ансамбль “Пируэт”

возраст учащихся 7-15 лет

срок реализации 2 года

Педагог дополнительного образования:  
Чижова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург  
2025

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы: физкультурно-спортивная

### **Адресат программы:**

Программа «Хореографический ансамбль «Пируэт»» направлена на всестороннее гармоническое развитие детей возраста 7-15 лет, привитие навыков к систематическим занятиям.

### **Условия набора:**

Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, без медицинских противопоказаний.

### **Актуальность программы:**

Состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

### **Уровень освоения программы: общекультурный**

### **Объем и срок освоения программы:**

288 часа

1 год обучения -144 часа, 36 недель

2 год обучения - 144 часа, 36 недель

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

#### *Развивающие:*

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;

- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

*Воспитательные:*

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

*Метапредметные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

*Личностные:*

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

*Язык реализации* – государственный язык РФ - русский;

*Форма обучения* – очная;

*Условия набора и формирования групп:* дети принимаются от 7 до 15 лет

1 год обучения - не менее 15 обучающихся,

2 год обучения - не менее 12 обучающихся

*Формы организации и проведения занятий:* - групповая

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

- Групповые и индивидуальные занятия. Группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Коллективные занятия. Такая форма позволяет сплотить коллектив и повлиять на выработку норм и правил нравственного поведения.
- Занятия в игровой форме. Большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации.
- Использование наглядных методов. Личный показ педагогом движений, комбинаций, просмотр фото- и видеоматериалов, посещение занятий других коллективов, наблюдение за исполнением других обучающихся.
- Использование информационных технологий. Демонстрация презентаций, слайд-шоу, активная работа с аудио- и видеоматериалами.
- Концертная деятельность. Разучивание танцевальных композиций, участие в концертных выступлениях, конкурсах.

*Кадровое и материально-техническое оснащение:* педагог дополнительного образования:

- хореографический зал
- покрытый пол, татами
- зеркала
- станок
- акустическая система

**Учебный план  
1 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Часов теории	Часов практики	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос обучающихся
	<b>Развитие физических качеств</b>				
2	Сила и гибкость	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3	Ловкость, ритмичность	20	4	16	Педагогическое наблюдение
	<b>Основы классической и народной хореографии</b>				
4	Упражнения на формирование осанки	10	2	8	Наблюдение за техникой выполнений упражнений
5	Хореографические элементы	34	6	28	Наблюдение за техникой

					выполнений упражнений
<b>Изучение танца эстрадной хореографии</b>					
6	Изучение элементов и танцевальных связок	30	6	24	Наблюдение за техникой выполнений упражнений
7	Постановка танца	16	2	14	Педагогическое наблюдение
8	Совершенствование танца	10	2	8	Показ танца
<b>Итоговое занятие</b>					
9	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Учебный план  
2 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Часов теории	Часов практики	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос обучающихся
<b>Развитие физических качеств</b>					
2	Сила и гибкость	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3	Ловкость, ритмичность	20	4	16	Педагогическое наблюдение
<b>Основы классической и народной хореографии</b>					
4	Упражнения на формирование осанки	10	2	8	Наблюдение за техникой выполнений упражнений
5	Хореографические элементы	34	6	28	Наблюдение за техникой выполнений упражнений
<b>Изучение танца эстрадной хореографии</b>					
6	Изучение элементов и танцевальных связок	30	6	24	Наблюдение за техникой выполнений упражнений

7	Постановка танца	16	2	14	Педагогическое наблюдение
8	Совершенствование танца	10	2	8	Показ танца
<b>Итоговое занятие</b>					
9	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
02.09.2025г.	30.05.2026г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
01.09.2026г.	30.05.2027г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи

#### *Образовательные:*

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

#### *Развивающие:*

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

#### *Воспитательные:*

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

### Содержание программы

#### 1 года обучения

##### **Тема 1. Водное занятие. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Цели и задачи занятий 1-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий. Правила поведения. Знакомство детей друг с другом.

**Форма контроля:** опрос обучающихся

##### **Тема 2. Развитие физических качеств**

**Теория:** упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо". Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 x 3).

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема 3. Основы классической и народной хореографии.**

**Теория:** - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

**Практика:** выполнение упражнений и элементов

**Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнений упражнений

### **Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии**

**Теория:** Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

**Практика:** Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

**Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов года.

**Форма контроля:** опрос обучающихся

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Хореографический ансамбль “Пируэт”** (1 год обучения, 144 часа )

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая		
		Очно					
		план	факт				
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2					
Раздел 2	Развитие физических качеств	40					
2	Упражнения для развития силы	2					
3	Упражнения для развития силы	2					
4	Упражнения для развития силы	2					

5	Упражнения для развития силы	2			
6	Упражнения для развития силы	2			
7	Упражнения для развития гибкости	2			
8	Упражнения для развития гибкости	2			
9	Упражнения для развития гибкости	2			
10	Упражнения для развития гибкости	2			
11	Упражнения для развития гибкости	2			
12	Упражнения для развития ловкости	2			
13	Упражнения для развития ловкости	2			
14	Упражнения для развития ловкости	2			
15	Упражнения для развития ловкости	2			
16	Упражнения для развития ловкости	2			
17	Упражнения для развития ритмичности	2			
18	Упражнения для развития ритмичности	2			
19	Упражнения для развития ритмичности	2			
20	Упражнения для развития ритмичности	2			
21	Упражнения для развития ритмичности	2			
<b>Раздел 3</b>	<b>Основы классической и народной хореографии</b>	<b>44</b>			
22	Упражнения для верхней части спины	2			

23	Упражнения для средней части спины	2			
24	Упражнения для нижней части спины	2			
25	Упражнения для формирование правильной осанки стоя	2			
26	Упражнения для формирование правильной осанки лежа на полу	2			
27	Хореографические элементы. Теория	2			
28	Позиции рук в классическом танце	2			
29	Позиции рук в классическом танце	2			
30	Позиции рук в классическом танце	2			
31	Позиции рук в классическом танце	2			
32	Позиции рук в классическом танце	2			
33	Позиции ног в классическом танце	2			
34	Позиции ног в классическом танце	2			
35	Позиции ног в классическом танце	2			
36	Позиции ног в классическом танце	2			
37	Позиции ног в классическом танце	2			
38	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	2			

39	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	2			
40	Притопы. Перетопы тройные	2			
41	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2			
42	Веревочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			
43	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2			
<b>Раздел 5</b>	<b>Изучение танца эстрадной хореографии</b>	<b>2</b>			
44	Техника безопасности на занятиях по спортивно-эстрадным танцам	2			
45	Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии	2			
46	Изучение основных шагов эстрадного танца.	2			
47	Изучение основных движений руками.	2			
48	Упражнения на растяжку	2			
49	Упражнения на растяжку	2			
50	Упражнения на растяжку	2			
51	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
52	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
53	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			

54	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
55	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
56	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
57	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
58	Работа над спортивными элементами танца	2			
59	Постановка танца (теория)	2			
60	Составление композиции танца	2			
61	Составление композиции танца	2			
62	Составление композиции танца	2			
63	Составление композиции танца	2			
64	Составление композиции танца	2			
65	Изучение композиции в целом.	2			
66	Изучение композиции в целом.	2			
67	Совершенствование танца	2			
68	Совершенствование танца	2			
69	Совершенствование танца	2			
70	Изучение композиции в целом.	2			
71	Показ спортивно-эстрадного танца на отчётом концерте	2			

<b>Раздел 6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		
72	Итоговое занятие	2		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2 года обучения**

### **Задачи**

#### ***Образовательные:***

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

#### ***Развивающие:***

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

#### ***Воспитательные:***

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

## **Содержание программы** **2 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Цели и задачи занятий 2-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий.

**Форма контроля:** опрос обучающихся

### **Тема 2. Развитие физических качеств**

**Теория:** упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзинка", "кольцо".

Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 x 3).

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### Тема 3. Основы классической и народной хореографии.

**Теория:** - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

**Практика:** выполнение упражнений и элементов

**Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнений упражнений

### Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии

**Теория:** Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

**Практика:** Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

**Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

### Тема 8. Итоговое занятие

**Теория:** Подведение итогов года.

**Форма контроля:** опрос обучающихся

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Хореографический ансамбль "Пирэт" (1 год обучения, 144 часа )

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая		
		Очно					
		план	факт				
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2					
Раздел 2	Развитие физических качеств	40					
2	Упражнения для развития силы	2					
3	Упражнения для развития силы	2					

4	Упражнения для развития силы	2			
5	Упражнения для развития силы	2			
6	Упражнения для развития силы	2			
7	Упражнения для развития гибкости	2			
8	Упражнения для развития гибкости	2			
9	Упражнения для развития гибкости	2			
10	Упражнения для развития гибкости	2			
11	Упражнения для развития гибкости	2			
12	Упражнения для развития ловкости	2			
13	Упражнения для развития ловкости	2			
14	Упражнения для развития ловкости	2			
15	Упражнения для развития ловкости	2			
16	Упражнения для развития ловкости	2			
17	Упражнения для развития ритмичности	2			
18	Упражнения для развития ритмичности	2			
19	Упражнения для развития ритмичности	2			
20	Упражнения для развития ритмичности	2			
21	Упражнения для развития ритмичности	2			
<b>Раздел 3</b>	<b>Основы классической и народной хореографии</b>	<b>44</b>			
22	Упражнения для верхней части спины	2			
23	Упражнения для средней части	2			

	спины				
24	Упражнения для нижней части спины	2			
25	Упражнения для формирование правильной осанки стоя	2			
26	Упражнения для формирование правильной осанки лежа на полу	2			
27	Хореографические элементы. Теория	2			
28	Позиции рук в классическом танце	2			
29	Позиции рук в классическом танце	2			
30	Позиции рук в классическом танце	2			
31	Позиции рук в классическом танце	2			
32	Позиции рук в классическом танце	2			
33	Позиции ног в классическом танце	2			
34	Позиции ног в классическом танце	2			
35	Позиции ног в классическом танце	2			
36	Позиции ног в классическом танце	2			
37	Позиции ног в классическом танце	2			
38	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	2			
39	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	2			

40	Притопы. Перетопы тройные	2			
41	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2			
42	Веревочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			
43	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2			
<b>Раздел 5</b>	<b>Изучение танца эстрадной хореографии</b>	<b>2</b>			
44	Техника безопасности на занятиях по спортивно-эстрадным танцам	2			
45	Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии	2			
46	Изучение основных шагов эстрадного танца.	2			
47	Изучение основных движений руками.	2			
48	Упражнения на растяжку	2			
49	Упражнения на растяжку	2			
50	Упражнения на растяжку	2			
51	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
52	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
53	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
54	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
55	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			

56	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
57	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
58	Работа над спортивными элементами танца	2			
59	Постановка танца (теория)	2			
60	Составление композиции танца	2			
61	Составление композиции танца	2			
62	Составление композиции танца	2			
63	Составление композиции танца	2			
64	Составление композиции танца	2			
65	Изучение композиции в целом.	2			
66	Изучение композиции в целом.	2			
67	Совершенствование танца	2			
68	Совершенствование танца	2			
69	Совершенствование танца	2			
70	Изучение композиции в целом.	2			
71	Показ спортивно-эстрадного танца на отчётном концерте	2			
<b>Раздел 6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
72	Итоговое занятие	2			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- тематической литературы,
- методических разработок,
- конспектов занятий,
- анализы посещенных занятий,
- самоанализы проведенных занятий и мероприятий,

- словарь «Танцевальные термины»

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- материалы с записями выступлений творческого объединения;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Интернет-ресурсы:

- Закрыта группа «Don't stop my way» в Контакте для обучения в формате онлайн

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы подведения итогов:** Контрольный урок

**Критерии оценки результатов:**

Формы подведения итогов:

Проведение педагогической диагностики (*мониторинг*) развития ребенка необходимо для:

1. выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
2. проектирования индивидуальной работы;
3. оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе промежуточной диагностики (*2 раза в начале и в конце учебного года*) оцениваю проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия.)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (*в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога*).

**5 баллов** — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**2 – 4 балла** — передают только общий характер, темп и метроритм;

**0 - 1 балл** — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого

**Критерии оценки:**

**Эмоциональность.** Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки, У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5). По тому, какое место ребенок занимает в зале (*если предлагается встать на любое место*) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне, о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т. д.) Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии. Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления.** Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание.** Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-

х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память.** Способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Несспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (*более 10 раз*) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность.** Лабильность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (*перескакивание, торопливость*) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: 'Ч — норма (5 баллов); В (возбудимость, З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений.** Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (*в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях*); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (*а также и в других общеразвивающих видах движений*). У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение **ритмических** композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (*в быстром и медленном темпе*).

**Гибкость, пластиность.** Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные акробатические упражнения (*«рыбка» и др.* — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Результаты освоения программы заносятся в карту итогового контроля

## **Информационные источники**

### **Литература для педагога:**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб 2000
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004
3. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2003
4. Кирсанов В.С. «Спорт, музыка, грация» Москва «Физкультура и спорт» 1984
5. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. М. 2000
6. Сапогов А.А. «Гармония духа материи» СПб 2003
7. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. М.: Олимпийская литература, 2009. 136с.
8. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» СПб 2000

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Иванова О. А., Шарабарова И.Н. «Занимайтесь ритмической гимнастикой», Москва, «Советский спорт», 1988.
2. Кирсанов В.С. «Спорт, музыка, грация», Москва, «Физкультура и спорт», 1984.
3. Лисицкая Т. С. «Гимнастика и танец», Москва, «Советский спорт», 1988
4. Чащина И. Стать собой. М.:АСТ, 2005.176с.
5. Сосина В.Ю., Нетоля В.А. Коллекция забавных гимнастических упражнений. М.: URSS, 2013. 432 с.
6. Всероссийская федерация художественной гимнастики. <http://www.vfrg.ru/>
7. Журнал Физкультура и спорт. [www.fismag.ru](http://www.fismag.ru)
8. Международная Академия спорта Ирины Винер. [www.academyviner.com](http://www.academyviner.com)
9. Электронный журнал о художественной гимнастике. [www.rsgmag.ru](http://www.rsgmag.ru)
10. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
11. Журнал «Dance»