

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 322
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ средняя школа №322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

И.О. Директора
ГБОУ средняя школа № 322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Белик Ю.Л.
Приказ №60/6 02.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографический ансамбль “Пируэт”

возраст учащихся 7-15 лет

срок реализации 2 года

Педагог дополнительного образования:
Чижова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: физкультурно-спортивная

Адресат программы:

Программа «Хореографический ансамбль «Пируэт»» направлена на всестороннее гармоническое развитие детей возраста 7-15 лет, привитие навыков к систематическим занятиям.

Условия набора:

Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, без медицинских противопоказаний.

Актуальность программы:

Состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объём и срок освоения программы:

288 часа

1 год обучения -144 часа, 36 недель

2 год обучения - 144 часа, 36 недель

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;

- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – государственный язык РФ - русский;

Форма обучения – очная;

Условия набора и формирования групп: дети принимаются от 7 до 15 лет

1 год обучения - не менее 15 обучающихся,

2 год обучения - не менее 12 обучающихся

Формы организации и проведения занятий:- групповая

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Групповые и индивидуальные занятия. Группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Коллективные занятия. Такая форма позволяет сплотить коллектив и повлиять на выработку норм и правил нравственного поведения.
- Занятия в игровой форме. Большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации.
- Использование наглядных методов. Личный показ педагогом движений, комбинаций, просмотр фото- и видеоматериалов, посещение занятий других коллективов, наблюдение за исполнением других обучающихся.
- Использование информационных технологий. Демонстрация презентаций, слайд-шоу, активная работа с аудио- и видеоматериалами.
- Концертная деятельность. Разучивание танцевальных композиций, участие в концертных выступлениях, конкурсах.

Кадровое и материально-техническое оснащение: педагог дополнительного образования:

- хореографический зал
- покрытый пол, татами
- зеркала
- станок
- акустическая система

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Часов теории	Часов практики	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос обучающихся
	Развитие физических качеств				
2	Сила и гибкость	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3	Ловкость, ритмичность	20	4	16	Педагогическое наблюдение
	Основы классической и народной хореографии				
4	Упражнения на формирование осанки	10	2	8	Наблюдение за техникой выполнения упражнений
5	Хореографические элементы	34	6	28	Наблюдение за техникой

					выполнений упражнений
Изучение танца эстрадной хореографии					
6	Изучение элементов и танцевальных связок	30	6	24	Наблюдение за техникой выполнения упражнений
7	Постановка танца	16	2	14	Педагогическое наблюдение
8	Совершенствование танца	10	2	8	Показ танца
Итоговое занятие					
9	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Итого	144	30	114	

**Учебный план
2 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Часов теории	Часов практики	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос обучающихся
Развитие физических качеств					
2	Сила и гибкость	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3	Ловкость, ритмичность	20	4	16	Педагогическое наблюдение
Основы классической и народной хореографии					
4	Упражнения на формирование осанки	10	2	8	Наблюдение за техникой выполнения упражнений
5	Хореографические элементы	34	6	28	Наблюдение за техникой выполнения упражнений
Изучение танца эстрадной хореографии					
6	Изучение элементов и танцевальных связок	30	6	24	Наблюдение за техникой выполнения упражнений

7	Постановка танца	16	2	14	Педагогическое наблюдение
8	Совершенствование танца	10	2	8	Показ танца
Итоговое занятие					
9	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Итого	144	30	114	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
02.09. 2025г.	30.05.2026г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
01.09. 2026г.	30.05.2027г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Образовательные:

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержание программы

1 года обучения

Тема 1. Водное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Цели и задачи занятий 1-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий. Правила поведения. Знакомство детей друг с другом.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2. Развитие физических качеств

Теория: упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо". Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 x 3).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы классической и народной хореографии.

Теория: - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

Практика: выполнение упражнений и элементов

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнений упражнений

Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

Практика: Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Форма контроля: опрос обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хореографический ансамбль “Пируэт” (1 год обучения, 144 часа)

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2			
Раздел 2	Развитие физических качеств	40			
2	Упражнения для развития силы	2			
3	Упражнения для развития силы	2			
4	Упражнения для развития силы	2			

5	Упражнения для развития силы	2			
6	Упражнения для развития силы	2			
7	Упражнения для развития гибкости	2			
8	Упражнения для развития гибкости	2			
9	Упражнения для развития гибкости	2			
10	Упражнения для развития гибкости	2			
11	Упражнения для развития гибкости	2			
12	Упражнения для развития ловкости	2			
13	Упражнения для развития ловкости	2			
14	Упражнения для развития ловкости	2			
15	Упражнения для развития ловкости	2			
16	Упражнения для развития ловкости	2			
17	Упражнения для развития ритмичности	2			
18	Упражнения для развития ритмичности	2			
19	Упражнения для развития ритмичности	2			
20	Упражнения для развития ритмичности	2			
21	Упражнения для развития ритмичности	2			
Раздел 3	Основы классической и народной хореографии	44			
22	Упражнения для верхней части спины	2			

23	Упражнения для средней части спины	2			
24	Упражнения для нижней части спины	2			
25	Упражнения для формирования правильной осанки стоя	2			
26	Упражнения для формирования правильной осанки лежа на полу	2			
27	Хореографические элементы. Теория	2			
28	Позиции рук в классическом танце	2			
29	Позиции рук в классическом танце	2			
30	Позиции рук в классическом танце	2			
31	Позиции рук в классическом танце	2			
32	Позиции рук в классическом танце	2			
33	Позиции ног в классическом танце	2			
34	Позиции ног в классическом танце	2			
35	Позиции ног в классическом танце	2			
36	Позиции ног в классическом танце	2			
37	Позиции ног в классическом танце	2			
38	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	2			

39	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	2			
40	Притопы. Перетопы тройные	2			
41	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2			
42	Веребочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			
43	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2			
Раздел 5	Изучение танца эстрадной хореографии	2			
44	Техника безопасности на занятиях по спортивно-эстрадным танцам	2			
45	Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии	2			
46	Изучение основных шагов эстрадного танца.	2			
47	Изучение основных движений руками.	2			
48	Упражнения на растяжку	2			
49	Упражнения на растяжку	2			
50	Упражнения на растяжку	2			
51	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
52	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
53	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			

54	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
55	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
56	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
57	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
58	Работа над спортивными элементами танца	2			
59	Постановка танца (теория)	2			
60	Составление композиции танца	2			
61	Составление композиции танца	2			
62	Составление композиции танца	2			
63	Составление композиции танца	2			
64	Составление композиции танца	2			
65	Изучение композиции в целом.	2			
66	Изучение композиции в целом.	2			
67	Совершенствование танца	2			
68	Совершенствование танца	2			
69	Совершенствование танца	2			
70	Изучение композиции в целом.	2			
71	Показ спортивно-эстрадного танца на отчётном концерте	2			

Раздел 6	Итоговое занятие	2		
72	Итоговое занятие	2		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Задачи

Образовательные:

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи занятий 2-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2. Развитие физических качеств

Теория: упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо".
Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 х 3).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы классической и народной хореографии.

Теория: - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

Практика: выполнение упражнений и элементов

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений

Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

Практика: Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Форма контроля: опрос обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хореографический ансамбль "Пируэт" (1 год обучения, 144 часа)

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2			
Раздел 2	Развитие физических качеств	40			
2	Упражнения для развития силы	2			
3	Упражнения для развития силы	2			

4	Упражнения для развития силы	2			
5	Упражнения для развития силы	2			
6	Упражнения для развития силы	2			
7	Упражнения для развития гибкости	2			
8	Упражнения для развития гибкости	2			
9	Упражнения для развития гибкости	2			
10	Упражнения для развития гибкости	2			
11	Упражнения для развития гибкости	2			
12	Упражнения для развития ловкости	2			
13	Упражнения для развития ловкости	2			
14	Упражнения для развития ловкости	2			
15	Упражнения для развития ловкости	2			
16	Упражнения для развития ловкости	2			
17	Упражнения для развития ритмичности	2			
18	Упражнения для развития ритмичности	2			
19	Упражнения для развития ритмичности	2			
20	Упражнения для развития ритмичности	2			
21	Упражнения для развития ритмичности	2			
Раздел 3	Основы классической и народной хореографии	44			
22	Упражнения для верхней части спины	2			
23	Упражнения для средней части	2			

	спиной				
24	Упражнения для нижней части спины	2			
25	Упражнения для формирования правильной осанки стоя	2			
26	Упражнения для формирования правильной осанки лежа на полу	2			
27	Хореографические элементы. Теория	2			
28	Позиции рук в классическом танце	2			
29	Позиции рук в классическом танце	2			
30	Позиции рук в классическом танце	2			
31	Позиции рук в классическом танце	2			
32	Позиции рук в классическом танце	2			
33	Позиции ног в классическом танце	2			
34	Позиции ног в классическом танце	2			
35	Позиции ног в классическом танце	2			
36	Позиции ног в классическом танце	2			
37	Позиции ног в классическом танце	2			
38	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	2			
39	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	2			

40	Притопы. Перетопы тройные	2			
41	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2			
42	Веревочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			
43	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2			
Раздел 5	Изучение танца эстрадной хореографии	2			
44	Техника безопасности на занятиях по спортивно- эстрадным танцам	2			
45	Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии	2			
46	Изучение основных шагов эстрадного танца.	2			
47	Изучение основных движений руками.	2			
48	Упражнения на растяжку	2			
49	Упражнения на растяжку	2			
50	Упражнения на растяжку	2			
51	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
52	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
53	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
54	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
55	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			

56	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
57	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
58	Работа над спортивными элементами танца	2			
59	Постановка танца (теория)	2			
60	Составление композиции танца	2			
61	Составление композиции танца	2			
62	Составление композиции танца	2			
63	Составление композиции танца	2			
64	Составление композиции танца	2			
65	Изучение композиции в целом.	2			
66	Изучение композиции в целом.	2			
67	Совершенствование танца	2			
68	Совершенствование танца	2			
69	Совершенствование танца	2			
70	Изучение композиции в целом.	2			
71	Показ спортивно-эстрадного танца на отчётном концерте	2			
Раздел 6	Итоговое занятие	2			
72	Итоговое занятие	2			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- тематической литературы,
- методических разработок,
- конспектов занятий,
- анализы посещенных занятий,
- самоанализы проведенных занятий и мероприятий,

- словарь «Танцевальные термины»

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- материалы с записями выступлений творческого объединения;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Интернет-ресурсы:

- Закрита группа «Don't stop my way» в Контакте для обучения в формате онлайн

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов: Контрольный урок

Критерии оценки результатов:

Формы подведения итогов:

Проведение педагогической диагностики (*мониторинг*) развития ребенка необходимо для:

1. выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
2. проектирования индивидуальной работы;
3. оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе промежуточной диагностики (*2 раза в начале и в конце учебного года*) оцениваю проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия.)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (*в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога*).

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

2 – 4 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0 - 1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого

Критерии оценки:

Эмоциональность. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5). По тому, какое место ребенок занимает в зале (*если предлагается встать на любое место*) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне, о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т. д.) Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии. Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления. Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание. Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-

х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память. Способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (*более 10 раз*) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность. Лабильность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (*перескакивание, торопливость*) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: 'Ч — норма (*5 баллов*); В (возбудимость, З (*заторможенность*) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений. Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (*в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях*); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (*а также и в других общеразвивающих видах движений*). У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение **ритмических** композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (*в быстром и медленном темпе*).

Гибкость, пластичность. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (*«рыбка» и др.* — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Результаты освоения программы заносятся в карту итогового контроля

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб 2000
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004
3. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2003
4. Кирсанов В.С. «Спорт, музыка, грация» Москва «Физкультура и спорт» 1984
5. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. М. 2000
6. Сапогов А.А. «Гармония духа материи» СПб 2003
7. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. М.: Олимпийская литература, 2009. 136с.
8. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» СПб 2000

Литература для обучающихся и родителей:

1. Иванова О. А., Шарабарова И.Н. «Занимайтесь ритмической гимнастикой», Москва, «Советский спорт», 1988.
2. Кирсанов В.С. «Спорт, музыка, грация», Москва, «Физкультура и спорт», 1984.
3. Лисицкая Т. С. «Гимнастика и танец», Москва, «Советский спорт», 1988
4. Чащина И. Стать собой. М.: АСТ, 2005. 176с.
5. Сосина В.Ю., Нетоля В.А. Коллекция забавных гимнастических упражнений. М.: URSS, 2013. 432 с.
6. Всероссийская федерация художественной гимнастики. <http://www.vfgr.ru/>
7. Журнал Физкультура и спорт. www.fismag.ru
8. Международная Академия спорта Ирины Винер. www.academyviner.com
9. Электронный журнал о художественной гимнастике. www.rsgmag.ru
10. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
11. Журнал «Dance»