

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 322
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ средняя школа №322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор
ГБОУ средняя школа № 322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Е.Н.Лебедева

Приказ №193 о/д 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия .“Премьера”»

Возраст обучающихся:7-8 лет

Разработчик:

Купцова Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Задачи

Обучающие:

- знакомство с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- знания о структуре работы классического театра;
- обучение основам сценического движения

Развивающие:

- развитие речевой культуры, повышение общей грамотности обучающихся;
- развитие навыков аналитического мышления и творчества;
- развитие природных творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование активной общественной позиции;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание эмоциональной чуткости, отзывчивости, сострадание к окружающим.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива. Ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Форма контроля: тестирование обучающихся

Тема 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4. Театральная игра

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах «Кошкин дом».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Форма контроля: анализ практических заданий

Тема 5. Этика и этикет

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 6. Культура и техника речи

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 7. Ритмопластика

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 8. Театральная игра

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 9. Этика и этикет

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год. Анкетирование обучающихся.

Форма контроля: опрос обучающихся, итоговое тестирование.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные:

- сформированность потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформированность целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- развитие этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развитие осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Личностные:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(Театральная студия Премьера) (144 часа)

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2			
1	Вводное организационное занятие.	2			
Раздел 2	Культура и техника речи	4			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2			
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2			
Раздел 3	Ритмопластика	28			
4	Тренировка ритмичности движений	28			
Раздел 4	Театральная игра	32			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2			
6	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2			
7	Знакомство со сценарием сказки "Кошкин дом"	2			
	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной	2			

8	роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.				
9	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
10	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
11	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
12	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
13	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
14	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
15	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2			
16	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2			
17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2			
18	Репетиция спектакля	2			
19	Репетиция спектакля	2			
20	Показ спектакля перед родителями	2			
Раздел 5	Этика и этикет	2			
21	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2			
Раздел 6	Культура и техника речи	8			

22	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4			
23	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	4			
Раздел 7	Ритмопластика	26			
24	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	12			
25	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	12			
26	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2			
Раздел 8	Театральная игра	36			
27	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2			
28	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	12			
29	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	12			
30	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	12			
31	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2			
32	Репетиция спектакля	2			
33	Показ спектакля перед родителями	2			

34	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2			
Раздел 9	Этика и этикет	2			
35	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2			
Раздел 10	Итоговое занятие	2			
36	Итоговое занятие	2			