

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 322
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ средняя школа №322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор
ГБОУ средняя школа № 322
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Е.Н.Лебедева

Приказ №193 о/д 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Хореографический ансамбль “Пируэт”
2 год обучения

возраст учащихся 7-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Чижова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Задачи

Образовательные:

- формировать представления учащихся о современной танцевальной культуре;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать основам эстрадно-спортивного танца и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности учащихся;
- раскрывать и развивать у учащихся творческие способности, активность и самостоятельность;
- развивать чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развивать гибкость, мышечную силу, выносливость, координацию движений, ловкость.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- формировать художественный вкус, общую культуру поведения учащихся в коллективе;
- формировать мотивацию к познанию и достижению высоких результатов;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи занятий 2-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2. Развитие физических качеств

Теория: упражнения для развития силы, гибкости, ловкости и ритмичности

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо". Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен (10 x 3).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы классической и народной хореографии.

Теория: - Упражнения на формирование осанки

- Хореографические элементы

Практика: выполнение упражнений и элементов

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнений упражнений

Тема 4. Изучение танца эстрадной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями движения и характера танца. Изучение элементов и танцевальных связок. Постановка танца

Практика: Работа над правильностью выполнения движений. Добиться правильного синхронного выполнения движений под музыку, правильного перестроения. Научиться чувствовать партнера. Развитие выразительности и артистичности.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений, педагогическое наблюдение

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Форма контроля: опрос обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хореографический ансамбль "Пируэт"

(2 год обучения, 144 часа)

Раздел/ № занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2			
Раздел 2	Развитие физических качеств	40			
2	Упражнения для развития силы	2			
3	Упражнения для развития силы	2			
4	Упражнения для развития силы	2			
5	Упражнения для развития силы	2			
6	Упражнения для развития силы	2			

7	Упражнения для развития гибкости	2			
8	Упражнения для развития гибкости	2			
9	Упражнения для развития гибкости	2			
10	Упражнения для развития гибкости	2			
11	Упражнения для развития гибкости	2			
12	Упражнения для развития ловкости	2			
13	Упражнения для развития ловкости	2			
14	Упражнения для развития ловкости	2			
15	Упражнения для развития ловкости	2			
16	Упражнения для развития ловкости	2			
17	Упражнения для развития ритмичности	2			
18	Упражнения для развития ритмичности	2			
19	Упражнения для развития ритмичности	2			
20	Упражнения для развития ритмичности	2			
21	Упражнения для развития ритмичности	2			
Раздел 3	Основы классической и народной хореографии	44			
22	Упражнения для верхней части спины	2			
23	Упражнения для средней части спины	2			
24	Упражнения для нижней части спины	2			

25	Упражнения для формирования правильной осанки стоя	2			
26	Упражнения для формирования правильной осанки лежа на полу	2			
27	Хореографические элементы. Теория	2			
28	Позиции рук в классическом танце	2			
29	Позиции рук в классическом танце	2			
30	Позиции рук в классическом танце	2			
31	Позиции рук в классическом танце	2			
32	Позиции рук в классическом танце	2			
33	Позиции ног в классическом танце	2			
34	Позиции ног в классическом танце	2			
35	Позиции ног в классическом танце	2			
36	Позиции ног в классическом танце	2			
37	Позиции ног в классическом танце	2			
38	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	2			
39	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	2			
40	Притопы. Перетопы тройные	2			
41	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2			

42	Веровочка «простая». «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			
43	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2			
Раздел 5	Изучение танца эстрадной хореографии	2			
44	Техника безопасности на занятиях по спортивно-эстрадным танцам	2			
45	Знакомство с особенностями движения и характера танца эстрадной хореографии	2			
46	Изучение основных шагов эстрадного танца.	2			
47	Изучение основных движений руками.	2			
48	Упражнения на растяжку	2			
49	Упражнения на растяжку	2			
50	Упражнения на растяжку	2			
51	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
52	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка	2			
53	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
54	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
55	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, стул, перчатка, помпоны и т.д.)	2			
56	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			

57	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2			
58	Работа над спортивными элементами танца	2			
59	Постановка танца (теория)	2			
60	Составление композиции танца	2			
61	Составление композиции танца	2			
62	Составление композиции танца	2			
63	Составление композиции танца	2			
64	Составление композиции танца	2			
65	Изучение композиции в целом.	2			
66	Изучение композиции в целом.	2			
67	Совершенствование танца	2			
68	Совершенствование танца	2			
69	Совершенствование танца	2			
70	Изучение композиции в целом.	2			
71	Показ спортивно-эстрадного танца на отчётном концерте	2			
Раздел 6	Итоговое занятие	2			
72	Итоговое занятие	2			